

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

### ***Руководителям образовательных учреждений:***

поскольку итоговое сочинение носит метапредметный характер, необходимо подключить всех преподавателей предметов гуманитарного направления к участию в данной работе.

### ***Руководителям ШМО, учителям-предметникам необходимо:***

расширять эрудицию и словарный запас учащихся, проводить работу с понятиями и их толкованием.

сделать регулярной работу со словарем;

формировать умение определять тему и работать с ключевыми словами при работе с текстами разных стилей;

приводить доказательные рассуждения, оценивать логическую правильность рассуждений, распознавать ошибочные заключения при выполнении устных заданий по разным предметам, вырабатывать у обучающихся навык.

### ***Классным руководителям:***

Развивать речь учащихся следующими видами деятельности:

регулярным обсуждением событий, коллективных дел, спектаклей, кинофильмов, проектов и пр.;

проведением диспутов, дискуссий на волнующие школьников темы;

организацией литературных вечеров, литературных гостиных;

подготовкой публичных выступлений разных жанров;

ведением дневников, записных книжек и др.;

организацией общешкольного «Почтового ящика»

использованием на уроках деловых и ролевых игр;

работой с качественными образцами устной и письменной речи.

### ***Учителям русского языка и литературы:***

1. Обучение написанию сочинения-рассуждения на заданную тему должно начинаться в основной школе.

2. Необходимо применять в процессе обучения сочинению-рассуждению следующие типы заданий:

работа с формулировкой темы, выявление ключевых слов и их толкование;

работа над умением выделять тот аспект анализа, который предлагается формулировкой темы;

формулировка главной мысли сочинения в соответствии с заданной темой;

подбор аргументов для обоснования своей позиции;

подбор литературного материала, которым можно обосновать свои аргументы при раскрытии темы;

анализ и редактирование готовых ученических сочинений;

сопоставление нескольких вариантов вступлений к сочинениям на общую тему и анализ их;

проверка соответствия вступления и заключения специфике сочинения и аргументация своей позиции;

установление соответствия литературных примеров выдвинутым тезисам и аргументам;

формулирование логических переходов между смысловыми частями сочинения;

выявление и обоснование фактических ошибок, допущенных в сочинении;

редактирование фрагментов сочинения, содержащих речевые ошибки и недочеты.

**Меры по повышению качества обучения русскому языку  
совместно с общественными профессиональными организациями  
в 2022-2023 учебном году**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные исполнители</b>
1.	Региональный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	сентябрь – октябрь 2022 года	Министерство образования области, ГАУ ДПО «СОИРО»
2.	Организация индивидуальных консультаций для учителей русского языка и литературы, испытывающих затруднения при подготовке обучающихся к ГИА	сентябрь - ноябрь 2022 года	ГАУ ДПО «СОИРО»
3.	Корректировка содержания дополнительных профессиональных программ для учителей русского языка и литературы с учетом анализа результатов ГИА 2022 года	сентябрь - декабрь 2022 года	ГАУ ДПО «СОИРО»
4.	Разработка учебных модулей для учителей русского языка и литературы «Методические аспекты подготовки обучающихся к ГИА по русскому языку»	сентябрь – декабрь 2022 года	ГАУ ДПО «СОИРО»
5.	Межрегиональный конкурс «Знатоки русского языка»	октябрь 2022 года	Межрегиональное сетевое сообщество учителей русского языка и литературы
6.	Семинар для руководителей районных методических объединений «Подготовка к ГИА по русскому языку и литературе»	октябрь 2022 года	ГАУ ДПО «СОИРО», районные методические объединения
7.	Семинар «Организация обучения лиц, привлекаемых к проверке итогового сочинения (изложения) в 2022/2023 году»	октябрь 2022 года	Министерство образования области, ГАУ ДПО «СОИРО», ГАУ СО «РЦОКО»
8.	Областной конкурс чтецов «Литературная беседа»	октябрь - ноябрь 2022 года	ГАУ ДПО «СОИРО»

9.	Организация подготовки обучающихся 11 классов к написанию итогового сочинения: проведение репетиционного итогового сочинения на школьном уровне, уроков-практикумов, уроков-тренингов, индивидуальных консультаций в период подготовки к итоговому сочинению	октябрь – ноябрь 2022 года	Образовательные организации
10.	Проведение регионального родительского собрания «Готовимся к экзаменам вместе» с участием министра образования области, председателя предметной комиссии по русскому языку, психолога и специалистов ГБУ СО «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей»	ноябрь 2022 года	Министерство образования области, ГАУ ДПО «СОИРО», ГБУ СО «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей»
11.	Общероссийская олимпиада по русскому языку «Белая береза»	ноябрь 2022 года	Межрегиональное сетевое сообщество учителей русского языка и литературы
12.	Проведение семинаров для учителей русского языка и литературы совместно с издательствами «Русское слово», «Просвещение», «Экзамен» по анонсу учебной литературы по русскому языку и литературе	по графику издательств	ГАУ ДПО «СОИРО», издательства «Русское слово», «Просвещение», «Экзамен»
13.	Мероприятия регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка и литературы (АССУЛ) и ГАУ ДПО «СОИРО» по распространению передового педагогического опыта	по графику АССУЛ	АССУЛ, ГАУ ДПО «СОИРО»
14.	Размещение лучших практик в региональном банке педагогического опыта <a href="https://vk.com/kfo_soiro">https://vk.com/kfo_soiro</a>	в течение года	ГАУ ДПО «СОИРО»
15.	Мастер-классы в очном и дистанционном формате по диссеминации передового педагогического опыта в рамках курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы	по графику института	ГАУ ДПО «СОИРО»
16.	Ежегодный методический семинар Егораевой Г.Т., заслуженного учителя России, автора пособий по подготовке к написанию сочинения «Работа над сочинениями разных жанров с использованием учебной продукции издательства «Экзамен»	по графику издательства «Экзамен»	Издательство «Экзамен», ГАУ ДПО «СОИРО»

17.	X Межрегиональный метапредметный конкурс читательской грамотности «Удивительный мир научных книг»	январь – февраль 2023 года	АССУЛ, ГАУ ДПО «СОИРО», управление образования администрации Петровского района
18.	Региональный турнир любителей русского языка	январь - февраль 2023 года	Межрегиональное сетевое сообщество учителей русского языка и литературы
19.	IV Международные Мартыновские чтения	март 2023 года	АССУЛ, ГАУ ДПО «СОИРО», СОШ № 8 г. Петровска
20.	Семинар «Особенности написания итогового сочинения: метапредметности и литературоцентричности	март 2023 года	ГАУ ДПО «СОИРО», муниципальные методические службы
21.	Проведение VIII Межрегионального литературно-краеведческого конкурса «На волжских просторах»	апрель 2023 года	ГАУ ДПО «СОИРО», комитет по образованию Энгельсского муниципального района
22.	Марафон «Красная книга русского языка»	апрель – май 2023 года	Межрегиональное сетевое сообщество учителей русского языка и литературы
23.	Всероссийская акция «Давайте говорить правильно»	май 2023 года	ГАУ ДПО «СОИРО»

### **Дополнительные рекомендации для учителей по совершенствованию организации и методики преподавания учебного предмета литература в процессе подготовки к итоговому сочинению**

Важнейшим предметным результатом в образовательной области «литература» является осознание учащимся значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, сформированная потребность в систематическом чтении, умение планировать своё чтение.

Незаинтересованность школьников в освоении программных произведений русской и мировой литературы представляет сегодня серьёзную проблему для преподавателя-филолога. Без мотивации к чтению содержание самой интересной, самой модернизированной программы по литературе останется неосвоенным. Требуется искать новые механизмы мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, вырабатывать аргументацию и методики для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

На этом пути рекомендуется создание на уроках проблемных ситуаций через решение задач, связанных с жизненным опытом подростков, через противопоставление нового материала старому, уже известному, через выполнение практических заданий с "привязкой" к будущей социальной и профессиональной деятельности и т.п. Учитель должен ставить перед подростками актуальные, острые вопросы об ответственности поколения за состояние русской культуры, обсуждать свободные и даже спорные интерпретации художественных произведений, поощрять дискуссии и ролевые игры на классические сюжеты. Не надо бояться категоричных, острых высказываний, если они способствуют возникновению интереса к русскому языку, к чтению.

Учитель должен чаще использовать следующие формы уроков:

- занятия, основанные на исследовании: урок-мастерская, лингвистическая лаборатория, анализ первоисточников, составление комментария, мозговой "шторм";
- занятия с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, вебинар, устный журнал;
- занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, дебаты в парламенте, патентное бюро, ученый совет;
- занятия, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж.

Развитие способности понимать художественное произведение – следующее важное условие достижения хороших результатов при написании итогового сочинения. Понять произведение – это не значит освоить его сюжет как цепь событий, а значит вступить в осмысленный диалог с автором. При вдумчивом чтении происходит апелляция к предшествующему опыту, возникает постоянное соотнесение данного и нового, их контакт, а порой и конфликт. Процесс понимания сложен, в него включены внимание и память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и множество других психических особенностей читателя.

Учитель должен активно использовать приемы, формирующие умение понимать текст: выявление скрытых в тексте вопросов, поиск предположительных ответов к ним или выдвижение гипотезы о дальнейшем содержании текста (прогнозируемое чтение). Нужно учить подростков ставить вопросы к фрагментам текста, к микротемам, вычленять и формулировать проблемы.

Вопросы, обсуждаемые на уроках литературы, должны касаться не только плана содержания, но и плана выражения («почему в повествовании нарушена хронология?», «чем объяснить отступление языковой нормы?», «не странно ли, что у героя нет имени?», «с какой целью поэт избрал именно этот способ рифмовки?», «что будет, если употребить другой эпитет?» и т.п.).

Интеллектуальная провокация, обман читательских ожиданий очень полезны для читателя-ученика. Учащийся должен понимать, что точка зрения повествователя, а тем более рассказчика, часто расходится с авторской, рассказчику не всегда можно доверять.

Учитель-словесник должен донести до учащихся мысль о том, что хороший читатель начинает размышлять над текстом до чтения (обращая внимание на заголовок, эпиграф, афишу в драме), активно осмысляет и переживает текстовую информацию по ходу чтения (осваивая непонятое, возвращаясь и перечитывая), продолжает думать над текстом после чтения.

В процессе изучения литературы школьники должны научиться постигать художественную картину жизни, отражённую в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Для этого им необходимо овладеть приемами смыслового и эстетического анализа текста, развить умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Интерпретация текста на уроках предполагает комплексный, системный подход. Пониманию произведения в равной степени способствуют как литературоведческие, так и собственно лингвистические методы исследования. При этом нельзя отсекал один вид анализа от другого, они должны работать друг на друга, взаимодействовать

Учитель литературы, должен помнить о важности контекстного рассмотрения литературного явления. Произведение (особенно лирическое) обладает способностью обогащаться разнообразными смысловыми оттенками за счёт расширения контекста: литературного, биографического, философского и др. Не увидеть этого «стяжения контекстов» – значит не раскрыть всех граней содержания произведения. Вот почему в старших классах приём сопоставления одного стихотворения с другим или творчества поэта с поэтическим миром его предшественников (современников, наследников) становится предпочтительной дорогой анализа. Сопоставительный подход нужно применять и к анализу драмы и эпоса, выбирая соотносимые между собой сцены, диалоги, ремарки.

Школьники должны научиться не только участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его в устных высказываниях разных жанров, но и создавать развёрнутые письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Учитель обязательно должен практиковать "медленное" чтение литературного произведения, чтение "под микроскопом", развивать внимание учащихся к детали, к функции художественного слова в воплощении авторского замысла. Следует учить школьников воспринимать содержательный смысл художественных средств, видеть их роль в раскрытии идеи произведения.

Функциональный подход – важный инструментальный школьного филологического анализа. Предметом функционального подхода являются не столько объекты (тропы, пейзаж, портрет, диалог), сколько их функции.

Учитель должен показать на уроках, что, во-первых, любой прием может выполнять в тексте несколько разных функций, а во-вторых, любая функция может быть выполнена большим количеством разных способов и приемов. Так, например, существует несколько функций пейзажа, функций диалога в эпосе. С другой стороны, функцию создания характера могут выполнять портрет, речь, авторская характеристика и т.д.

Развивая навыки филологического анализа, учитель может предложить школьникам следующие типы исследовательских заданий: «выделите, перечислите, изобразите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; определите функции элементов текста, охарактеризуйте их, найдите, какие ещё элементы выполняют те же функции; сформулируйте понятие; установите связи (внутритекстовые и интертекстуальные); проанализируйте фрагменты, эпизоды текста по предложенной схеме; составьте самостоятельно схему анализа; сопоставьте, сравните, найдите сходства и отличия (как в одном тексте, так и между разными произведениями)».

Ниже приводятся несколько вариантов различных видов заданий, которые можно предложить учащимся на разных этапах изучения литературы при подготовке к итоговому сочинению.

Контрольная работа может быть рассчитана на 30-45 минут.

### **Творческие работы**

**Творческая работа представляет собой сочинение на литературную тему, написанную в определенном жанре.**

- рецензия
- эссе
- сравнительная характеристика
- анализ эпизода
- сочинение - рассуждение

Любая творческая работа включает в себя **три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами**, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

#### **Рецензия**

В школьной практике одной из самых популярных форм работы по развитию речи постепенно становится рецензия. Этому жанру сочинения посвящено немало статей в профессиональных учительских журналах «Русский язык в школе», «Литература в школе», «Первое сентября. Литература»; на всех уровнях, от школьного до федерального, написаны

десятки рекомендуемых планов. Это, несомненно, полезно. И все-таки школьники по-прежнему затрудняются в написании рецензии. И пишут сочинения-рассуждения. Или отзывы. В чем тут дело? Наверное, не в последнюю очередь в том, что зачастую учитель забывает о главном условии успешного создания рецензии - личной заинтересованности учащегося в выражении своего мнения о произведении, чувства по отношению к прочитанному; если этот мотив отсутствует, то теряется смысл всей работы. Конечно, тема, предполагающая самостоятельный выбор произведения в качестве предмета «обследования» и звучащая как «"Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу», «...на один из рассказов...», «...понравившийся рассказ...», выглядит в глазах обучающегося несколько привлекательнее, поскольку дает некоторый простор для выражения чувства.

При создании рецензии необходимо:

- а) дать хотя бы минимальную информацию о литературном факте;
- б) соотнести его с другими;
- в) выразить свое отношение к нему.

#### **Анализ эпизода**

Умение анализировать эпизод необходимо при любой работе над художественным произведением - в устном ответе, в сочинении и т.д. Но анализ эпизода - это ещё и вид школьного сочинения, который я отнесла бы к одному из самых трудных. Слишком много задач падает на плечи школьника, когда учитель ставит перед ним задачу - проанализировать эпизод. Какие это задачи:

- необходимо установить границы эпизода;
- определить основное содержание эпизода и то, какие персонажи в нем участвуют;
- проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков;
- рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;
- проследить логику развития авторской мысли;
- отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;
- показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами; показать его роль в раскрытии авторского замысла.

Последняя из перечисленных задач является самой главной, т. к. при анализе эпизода нам важно показать, как общий идейный замысел всего произведения в целом отражается в каждой его части. Пример: «Роль вступления к поэме Мцыри». Главная опасность - замена анализа пересказом эпизода!

Анализ эпизода - это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения.

Анализ - метод исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы (Словарь русского языка в 4-х томах, М., «Русский язык», 1981). Следовательно, анализ эпизода в литературном произведении



предполагает внимание к деталям, осмысление их роли, значения для образа в целом. Чем зорче взгляд исследователя, тем лучше - и в науке, и в искусстве. Но любой анализ предполагает обязательно и синтез - то, во имя чего этот анализ делается: обобщения, выводы, сделанные на основе наблюдений.)

**Жанр эссе** все больше входит в практику школьных сочинений, поэтому хочется остановиться на нем подробнее. Сочинение в жанре эссе требует от автора не только продемонстрировать какую-то «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, на своем отношении к тому, о чем он пишет. Словом, автор эссе - не только рассказчик, повествователь, но и ... герой. Для эссе характерна ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность изложения. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

Границы жанра довольно размыты. Его определяют иногда как записки, наброски, раздумья. В современной критике есть и такой термин – «авторская проза».

Главные особенности жанра эссе:

- небольшой объем и конкретность темы;
- личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений;
- свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями;
- свободное использование лексического состава языка - от слов высокого стиля до разговорной лексики;
- атмосфера доверия к читателю, разговорная интонация.

Как правило, это свободные темы или темы, предлагающие высказать нетрадиционное мнение («Слово о любимом писателе», «Мое отношение к ...», «Любимые страницы», «Мое любимое стихотворение», «Размышления о ...», «Книги в моей жизни» и т.д.)

### **Сравнительная характеристика**

Сравнительная характеристика - один из самых популярных сегодня типов школьных сочинений. По сути это сочинение-рассуждение, основанное на сравнении двух персонажей из одного или разных произведений.

Многие герои в русской литературе даны «парами»:

- Остап – Андрий
- Гринев - Швабрин
- Онегин - Ленский
- Печорин – Грушницкий
- Обломов – Штольц
- Базаров – Аркадий

Сравнительная характеристика часто помогает нам по-новому увидеть, казалось бы, известных героев. Во вступлении к такому сочинению

мы определяем проблему, над которой будем работать, ведь нам важно не сравнение само по себе. Сравнение персонажей - только способ более глубокого понимания произведения, постижения авторского замысла, путь решения какого-то остро стоящего вопроса и т.д.

«Беспроблемным» такое сочинение быть не может. Формулировки тем могут быть достаточно традиционными («Гринев и Швабрин в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», а могут содержать и некий новый поворот («Для чего нужна в повести линия Петр Гринев – Швабрин»). Сравнительную характеристику ни в коем случае нельзя превращать в пересказ - рассказывать сначала об одном, потом о другом герое. Сравнение обязательно должно проходить параллельно, и два героя должны сравниваться по одним и тем же признакам или в сходных (аналогичных) ситуациях. «Образно говоря, если вы сказали, что у одного героя голова похожа на редьку хвостом вверх, то тут же обрисуйте и форму головы другого, и непременно с упоминанием редьки и ее хвоста», - замечает автор прекрасной статьи «Сравнивайте грамотно!» З.А. Блюмина. («Литература». Приложение к журналу «Первое сентября» №10, 2000г., с.8).

Разделив сравнение на серию более мелких сравнений, можно двигаться вслед за текстом, анализируя эпизоды и сравнивая наших героев (при этом не выпуская из виду поставленную проблему!). Допустим, сравниваем:

- первое появление героя
- портрет
- окружающую жизненную обстановку
- отношение с близкими ему людьми, с социумом
- поведение в сходных ситуациях
- авторское отношение к герою и т. д.

### **Сочинение – рассуждение**

Сочинение – рассуждение наиболее часто используемый жанр сочинений на уроках литературы. Он требует умения рассуждать на предложенную тему, опираясь на текст произведения, и делать самостоятельные выводы.

- Примерные темы сочинений – рассуждений:
- О чем говорят «говорящие фамилии» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- Роль, которую я хотел бы сыграть в «Снегурочке».
- Кто из героев повести М. Горького «Детство» показался вам наиболее интересным? Почему?

## Цифровые образовательные ресурсы

### Словари

- Gramma.ru (<http://www.gramma.ru/1.php?ir=13&ip=0&id=4>)  
 Коллекция словарей и энциклопедий: Ожегов, Даль, Ушаков, БЭС, Мюллер; биографии (<http://dic.academic.ru>)  
 Национальный корпус русского языка (<http://www.ruscorpora.ru/>)  
 Русские словари (<http://www.slovari.ru/>)  
 Словари русского языка для скачивания (<http://www.speakrus.ru/dict/>)  
 Словари русского языка (<http://linguists.narod.ru>)  
 Словарь русской идиоматики (<http://dict.ruslang.ru/magn.php>)  
 Словарь Ушакова (<http://ushdict.narod.ru>)  
 Собрание словарей (<http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>)  
 Словари для Lingvo (<http://artefact.lib.ru/languages/dictionaries.htm>)  
 Словари русского языка (<http://slovari.gramota.ru>)  
 Справочник по правописанию Дитмара Эльяшевича Розенталя (<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>)  
 Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию Д.Э. Розенталя (<http://evartist.narod.ru/text1/20.htm>)  
 Толковый словарь Ожегова и Шведовой (<http://mega.km.ru/ojigov>)  
 Этимологический словарь Фасмера (<http://starling.rinet.ru/>)

### Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности по русскому языку и литературе

В образовательной деятельности учителя русского языка и литературы могут использовать следующие сайты:

- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»  
<http://obrnadzor.gov.ru/> — Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)  
<http://ege.edu.ru/> - официальный информационный портал ЕГЭ  
<http://gia.edu.ru/> - официальный информационный портал ОГЭ  
<http://www.it-n.ru/> - портал «Сеть творческих учителей»  
<http://eng.lseptember.ru/> - издательский дом «Первое сентября», издание «Русский язык»  
<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение»  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru) – сайт издательства «Русское слово»  
<http://pedsovet.org> - портал «Всероссийский педсовет»

## **Электронные образовательные ресурсы (в том числе при организации дистанционного обучения)**

Основными электронными ресурсами при проведении уроков русского языка и литературы как в очном, так и в дистанционном формате могут стать:

Помощь в подготовке к экзаменационному сочинению  
<http://sochinenie11.ru/>

Образовательный портал для подготовки к экзаменам: <http://rus.reshuege.ru/>

Русский язык для всех – справочно-информационный портал – содержит интерактивные диктанты, тренажеры, учебники, олимпиады, видео и пр. <http://www.gramota.ru/>

Для удобства пользователей открыто Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Размещенное по адресу <http://window.edu.ru/>, оно позволяет свободно перемещаться по образовательным сайтам и порталам, содержащим информацию и материалы как для профессионального, так и для общего образования.

Русский на «5» — полезный блог для учеников, родителей и для всех, кого беспокоит низкий уровень грамотности общества сегодня. Словари, диктанты и другая важная информация. <http://russkiy-na-5.ru/>

Документы, теория, тесты и другое для подготовки к экзаменам по русскому языку и литературе. <http://neznaika.pro/>

Наиболее удобной платформой является сайт Федерального института педагогических измерений (<https://fipi.ru/>)

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>). Статьи по проблемам преподавания, материалы для подготовки к урокам и факультативам по предмету, письма читателей-учителей, связанные со стоящими перед словесниками проблемами.

Единая коллекция ЦОР разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования» (содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе) (<http://school-collection.edu.ru/>).

Составитель

старший методист кафедры  
гуманитарного образования  
Юнг Е.Л.